

## Skriving av skjønnlitterær tekst    Februar 2012

Dette er et opplegg som strukturerer skrivingen av en tekst for eleven, kan brukes både til skriving av skjønnlitterære og sakpregede tekster. Eleven skal ta skrivingen steg for steg. Til slutt skal teksten settes sammen til en helhet. Heftet "Skrivetrappa" har vært et godt utgangspunkt her.

### **Vi la stor vekt på de tre skrivefasene: Forberedelse, skriving og revisjon**

#### **Forberedelsesfasen:**

- Innhenting av stoff. Vi valgte en felles oppgave hvor temaet var sjalusi.
- Elevene brukte Microsoft "One note", og laget idémyldring. Erfarte at det ikke var vanskelig å finne mange ord om temaet. Lagde en liten konkurranse om å finne flest ord!
- Gikk gjennom alle ordene på tavla, slik at alle fikk svært mange ord å velge fra.
- Ville det nå være mulig å "tenke seg" en handling?
- Vi jobbet så med presentasjonsform, altså sjanger. De fikk selv velge sjanger, de aktuelle ble eventyr og fortelling.
- Alle laget en disposisjon med bakgrunn i idémyldringen.

#### **Skrivefasen:**

- Snakkket om det å skrive relativt "ukritisk" i denne fasen!
- Alle skulle skrive en innledning. Jobbet bl. a. med ulike måter å starte på, avsnitt og tidsperspektivet.
- Leverte denne delen for veiledning.
- Så skulle de skrive hoveddelen. Aktuell problemstilling var: Hvordan skape spenning? Elevene skulle så skrive til et slags vendepunkt/spenningstopp!

- Skrev så videre på teksten, leverte for veiledning. Alle ga uttrykk for at det var mye bedre å skrive en tekst på denne måten!
- Så gjennomgikk vi ulike måter å avslutte på. Elevene var ivrige etter å bli ferdige med teksten.
- Teksten ble satt sammen til en helhet.

### **Revisjonsfasen:**

- Startet med å lese teksten sin høyt. Allerede her ble det avdekket språklige ting og mer innholdsmessige ting som skulle rettes på!
- Vi laget en felles "liste" med områder vi skulle gjennomgå teksten med et kritisk blikk på. Bl.a. div. grammatiske områder, tekstens "ekthet", hvor var "vendepunktet" i teksten, hadde de med noen virkemidler, beskrivelser, svarte de på oppgavens intensjon, avsnitt, ordvalg o.s.v. De brukte ulike fargekoder på de ulike områdene under denne prosessen. Viktig å vise til slutt at de hadde foretatt forbedringer, og ved å bruke farger, fikk de selv et inntrykk av hvor deres sterke og svake sider lå. Hele tiden var det mulighet for veiledning.
- Avsluttet med en samtale om at mange av tekstene faktisk innholdt kjennetegn på en novelle!
- Elevene leverte så digitalt sin tekst.