

PIKEN I SPEILET

Tom Egeland



Kompetansemål etter vg 2

Muntlige tekster

- bruke norskfaglig kunnskap i samtale om tekster

Skriftlige tekster

- bruke et bredt register av språklige virkemidler i egen skriving, i sakprosa og kreative, på bokmål og nynorsk
- mestre ulike skriveroller som finnes i skole, samfunn og utdanning
- drøfte innhold, form og formål i et representativt utvalg samtidstekster (...)
- bruke datateknologien til å arkivere og systematisere tekster

Mål

Lær å lære-mål

Å finne fram til hvordan jeg best kan jobbe for å lese effektivt og for å forstå og huske det jeg leser.

Innholdsmål

- Du skal kunne forklare med egne ord hva referat, tema og spenningskurve er
- Du skal skriftlig kunne gjøre rede for referat av boken du har lest, tema den tar opp og hvordan spenningen i boken bygges opp
- Du skal kunne redegjøre for to enkle tolkinger av boken
- Du skal kunne bruke informasjonen du kommer frem til underveis i arbeidet i et skriftlig arbeid
- Du skal kunne skrive en kreativ tekst selv som tar utgangspunkt i et av bokens tema

Vurdering

- Du skal vise at du kan skrive en analyse av romanen med utgangspunkt i informasjon som du har samlet i heftet.
- Du skal vise at du kan skrive en kreativ oppgave som tar utgangspunkt i det du har lest.

Innhold

Kortroman av Tom Egeland **Piken i speilet** (Aschehoug 2007)

Bakgrunnskunnskap

- Refleksjonsspørsmål med utgangspunkt i tittelen og bildet av forsiden på boka **Piken i speilet**. (Fellessamtale slik at elevene blir klar for å lese og får noe informasjon)
- Friskrivning; Hva kan du om spøkelser?
- Friskrivning etter å ha lest innledende tekst.

Læringsstrategier

- Lese og snakke – lese minst 3 kapitler i fellesskap slik at vi får med alle elevene
- Oppsummerende spørsmål – forståelse av tekstgrunnlaget
- Mønsterpuslespill for spenningskurven/motiv
- Tegnenotat for spenningskurven
- Tokolonnenotat for tema
- Konklusjon – støtte notat for to ulike tolkninger
- Skrivemal – kort analyse av boka
- RAFT

Lær å lære-spørsmål

- Hvilke oppgaver fikk du best til?
- Hvilke typer oppgaver har du lyst til å arbeide med en annen gang?
- Hva skal til for at du skal arbeide godt og lære av det du arbeider med?

BAKGRUNNSKUNNSKAP

Refleksjonsspørsmål: Utgangspunktet for å bli interessert i en bok er tittelen og hvordan boka ser ut. Denne boka heter **Piken i speilet**. Hva tror du boken kommer til å handle om?



Fellessamtale før arbeidet fortsetter.

Friskriving: Hva kan du om spøkelseser?

Friskrivning etter tekstutdrag.

Under står det et lite utdrag fra starten på kortromanen. Les den korte teksten og skriv deretter dine tanker inn i rubrikken under. Snakk sammen to og to før dere begynner å skrive.

kristin

Et hvisk i natten. Navnet hennes ... ikke noe mer. Bare navnet hennes.

kristin

Med et hikst slo hun opp øynene. Hun lå alene i kottrommet i annen etasje på den gamle stølen. I noen sekunder stirret hun urolig og forvirret ut i mørket.

Hva tror du har skjedd eller kommer til å skje? Skriv i rubrikken under.

LÆRINGSSTRATEGIER

Oppsummerende spørsmål (FoSS)

Forståelse for tekstgrunlaget

Spørsmål underveis mens du leser. Stopp etter hvert kapittel og skriv inn svarene på spørsmålene. Det er viktig at du svarer med fullstendige setninger og i sammenhengende tekst. Skriv inn i rubrikken.

Kapittel 1:

1. Hvorfor våkner Kristin om natten?
2. Hvor er hun?
3. Hva får vi vite om bestemor?

Kapittel 2:

1. Hvem er det Kristin sender tekstmeldinger med?
2. Hva er det Kristin forteller?
3. Skriv en kort tekstmelding hvor du forteller at du leser en bok som heter **Piken i speilet**. Bruk typiske språklige virkemidler for sms.

Kapittel 3:

1. Den eldgamle fjellgården står på et spesielt sted. Hva heter stedet og hva ble det brukt til?
2. Hva betyr hedensk?
3. Det henger et speil på gården. Hva tror du er årsaken til at bestemoren holdt seg unna speilet?

Kapittel 4:

1. Hva tror du er grunnen til at Kristin ikke vil fortelle foreldrene sine det hun har opplevd om natten?
2. Hva mener forfatteren med at "Men de snakket til henne med voksenstemmene sine"?

Kapittel 5:

1. Kristin og Astrid sender sms'er om spøkelser og ting som vi ikke kan se. Hva er det som finnes, men som vi ikke kan se i dag?
2. En natt hører hun stemmen igjen. Hun tar kontakt med Astrid. Hvilket råd får hun av Astrid?
3. Hva er det hun får se den natten?

Kapittel 6:

1. Hva tror du er årsaken til at foreldrene til Kristin ikke tror henne når hun forteller at hun har sett et pikeansikt i speilet?
2. Astrid tror at piken kan være et spøkelse, kanskje en død jente som bodde på gården for lenge siden. Hvem tror du det er?

Kapittel 7:

1. Hvordan reagerer bestemoren når hun får vite at Kristin har sett piken i speilet?
2. Bestemoren forteller en historie om huldrefolket. Hva har de å gjøre med piken i speilet?
3. Hva tror du er grunnen til at bestemoren og Kristin ikke vil fortelle foreldrene til Kristin hva de har snakket om?

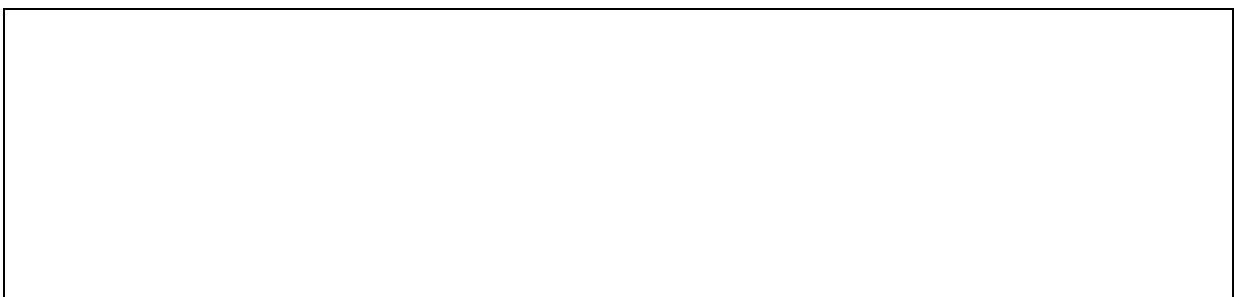
Kapittel 8:

1. Mange ganger bruker forfatterne naturen til å uttrykke menneskenes følelser. Hvordan kommer Kristins redsel til uttrykk når hun våkner av stemmer denne tredje natten?
2. Hva er det som skjer denne natten?
3. Hva er det som kan skje dersom speilet knuser?
4. Gi to grunner til at vi ikke bare kan si at det som skjedde om natten bare var en drøm.



Kapittel 9:

1. Bestemoren er død. Hva tror du det er Kristin plutselig forstår?



Mønsterpuslespill for spenningskurven/motiv

En spenningskurve uttrykker hvordan en historie utvikler seg. Under er det noen setninger. Når dere har arbeidet som gruppe og satt dem i riktig rekkefølge, sett tall foran setningene, skal dere tegne spenningskurven og forklare tegningen.

* Kristin hører stemmer for andre gang, og får råd fra venninnen om å prøve å finne ut mer. Da får hun se en pike i speilet.

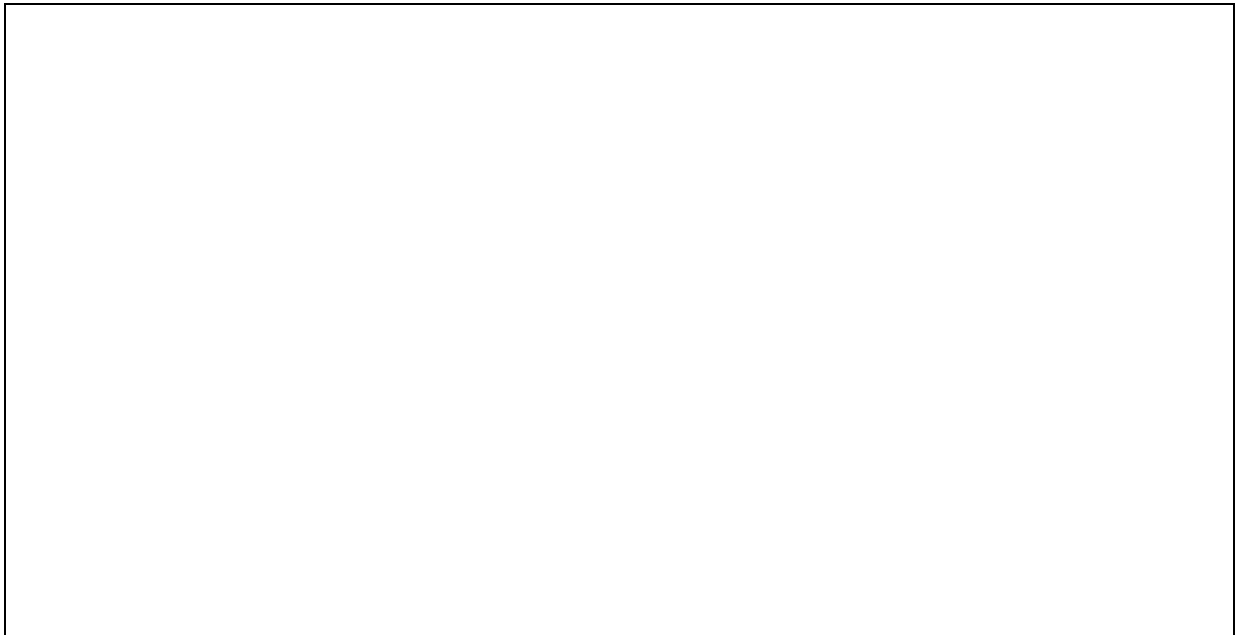
* Kristin er på hytta med foreldrene sine og om natten hører hun for første gang en stemme som hvisker navnet hennes. Hun blir redd og forblir i sengen.

* Gården Kristin er på er et eldgammelt offersted og folk har sett overnaturlige ting som foregår der. Speilet i stua er spesielt og bestemoren ville ikke se i det.

* Den tredje gangen Kristin hører piken kalle på henne skjønner hun at piken i speilet er bestemoren og at det var hun som ble bergtatt da hun var liten. Bestemoren ble fri da hun døde og det var derfor speilet knuste.

* Rett før bestemoren dør forteller hun en historie om en pike som ble tatt inn i fjellet og som bare kunne rømme ved å knuse et speil der.

Tegnenotat for spenningskurven



Tokolonnenotat for tema

Denne boken har mange tema, blant annet handler den om overnaturlige fenomen fordi den tar for seg spøkelser, den snakker om de underjordiske som bergtar mennesker og den beskriver hvordan Kristin ser noe i speilet som er vanskelig å forklare. Under får du flere forslag til tema i boka. Dersom du er enig i at dette er tema, skal du skriv begrunnelsen inn i rubrikken ved siden av. Se eksempelet:

TEMA	BEGRUNNELSE
overnaturlige fenomen	Den handler om overnaturlige fenomen fordi den tar for seg spøkelser, den snakker om de underjordiske som bergtar mennesker og den beskriver hvordan Kristin ser noe i speilet som er vanskelig å forklare.
døden	
å være redd for det ukjente	
å ha gode venner	
å ha samhold i familien	

Konklusjon-støtte notat for to ulike tolkninger

Det er to måter å tolke denne kortromanen på. Den første er at alt hun opplever bare er tilfeldigheter som ser ut til å henge sammen, den andre er at det vi får høre om faktisk har skjedd. Hva tror du? Bruk tokolonnenotatene under til å føre minst tre bevis for hver av disse tolkningene.

KONKLUSJON:

Jeg tror ikke det hun opplever er sant, men bare noe som ser ut til å henge sammen fordi:

STØTTE

1.

2.

3.

KONKLUSJON:**Jeg tror det hun opplever er noe som faktisk har skjedd fordi:****STØTTE**

1.

2.

3.

Skrivemal – kort analyse av boka

Ta utgangspunkt i skrivemalen under og skriv din egen tekst i rubrikken under. Når du jobber med denne kan du hente tips fra hele heftet du har jobbet med.

Denne boka heter ... og den er skrevet av ...

Denne forfatteren er kjent for ... og ...

Romanen jeg har lest handler kort fortalt om ...

Det er tre viktige tema i boka. Det første er ..., fordi Det andre er ..., fordi ..., og det tredje er ... fordi.

Spenningen i boka begynner med ... Etter hvert ... og Til slutt ...

Når vi skal tolke boka finnes det to måter å gjøre det på. Den ene tolkningen er at ..., bevis for dette kan være ..., ... og ... En annen tolkning er ...

Bevis for denne tolkningen kan være ..., ... og ...

Jeg synes boka var ... fordi ...

RAFT

Selvstendig kreativ skriving med utgangspunkt i et av bokens tema.

Du skal velge en av oppgavene under og skrive en tekst på minst 150 ord.

- a) Du er *bestemoren* og du skriver et *personlig brev* til *Kristin* og forteller hvordan det var da du ble tatt inn i berget.
- b) Du er *Kristin* og du skriver et *personlig brev* til *bestemor* hvor du *uttrykker* hvor lei du er fordi hun er død.
- c) Du er *moren til Kristin* som skriver et *brev* til *faren* hvor du forteller at du er *bekymret* for den rare oppførselen hun viste da hun var på stølen i sommer.



Vurdering av oppgaver og egen innsats

Lær å lære-mål

Hvilke oppgaver fikk du best til?

Hvilke typer oppgaver har du lyst til å arbeide med en annen gang?

Hva skal til for at du skal arbeide godt og lære av det du arbeider med?